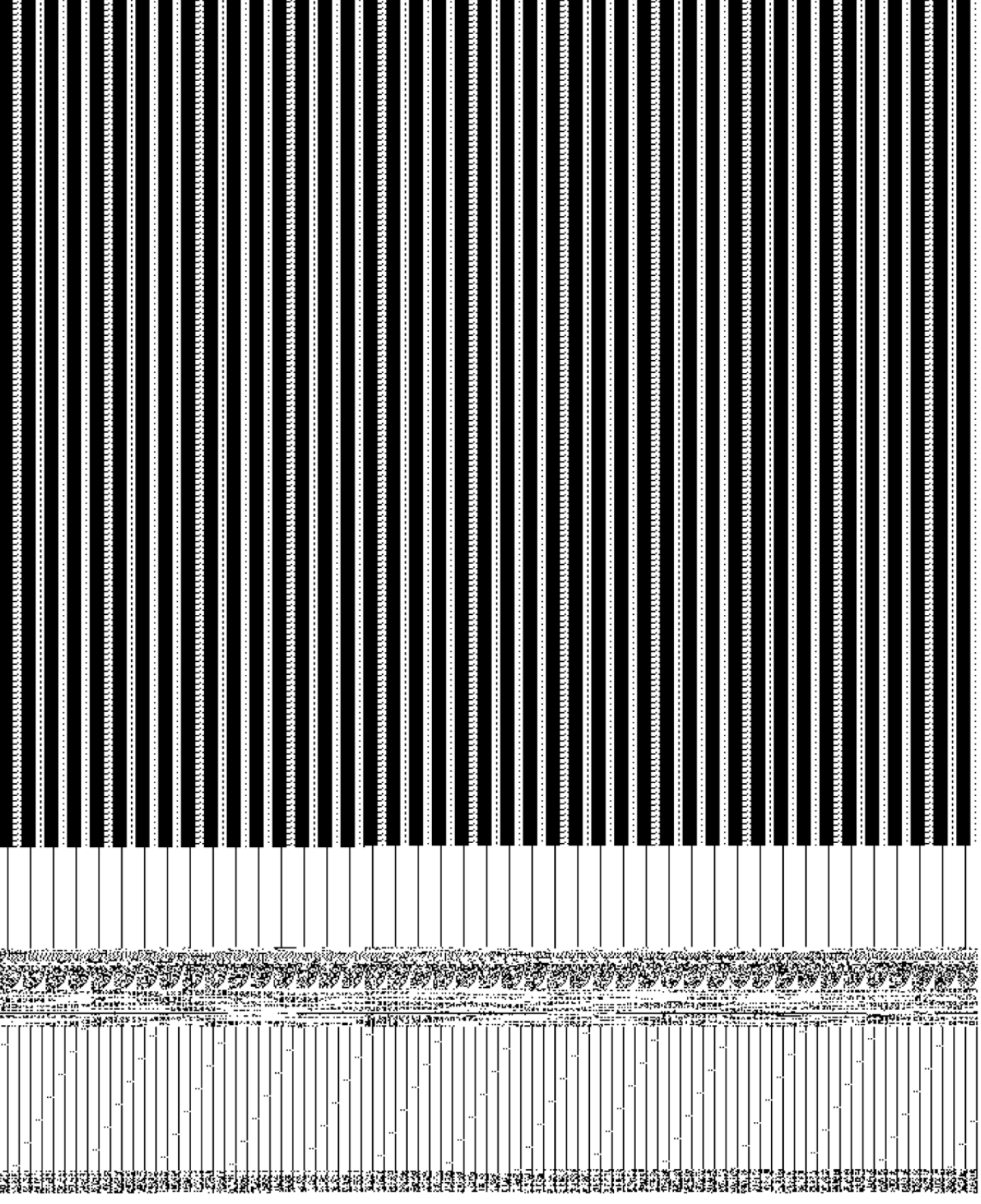


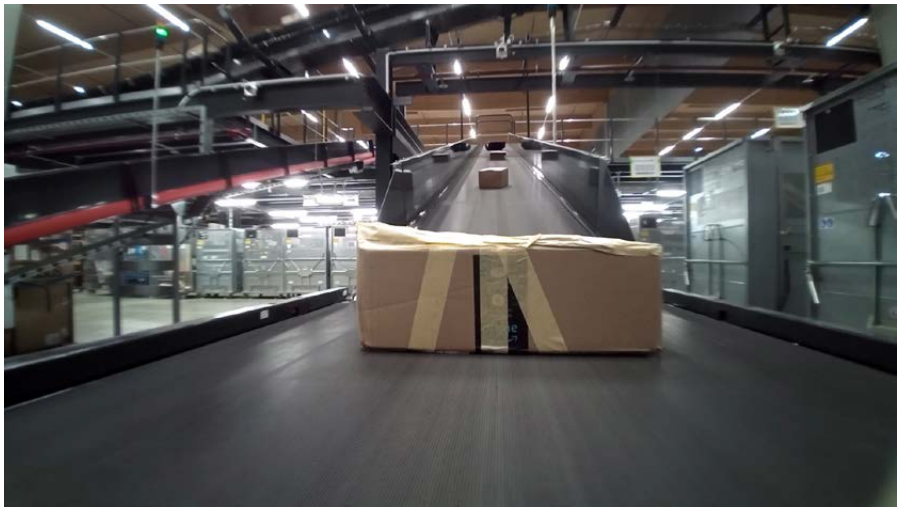
Julian Palacz
selected works

Ein mittelgroßes Paket ist vom Wiener Atelier des Künstlers nach Graz unterwegs, an ebendieser Adresse wird es von einem Mitarbeiter entgegengenommen. Es ist ein alltäglicher, logistischer Vorgang, den Julian Palacz ins Zentrum seiner gegenwärtigen Untersuchung stellt. Sein vorsätzlich präpariertes Paket sammelt Daten, wenn es seine Reise von Wien nach Graz mittels versteckt eingebauter Kamera, Mikrophon, GPS-Tracker und Bewegungssensoren dokumentiert und Erkenntnisse eröffnet über jene Transiträume, die für die Empfänger*innen eigentlich im Verborgenen bleiben.

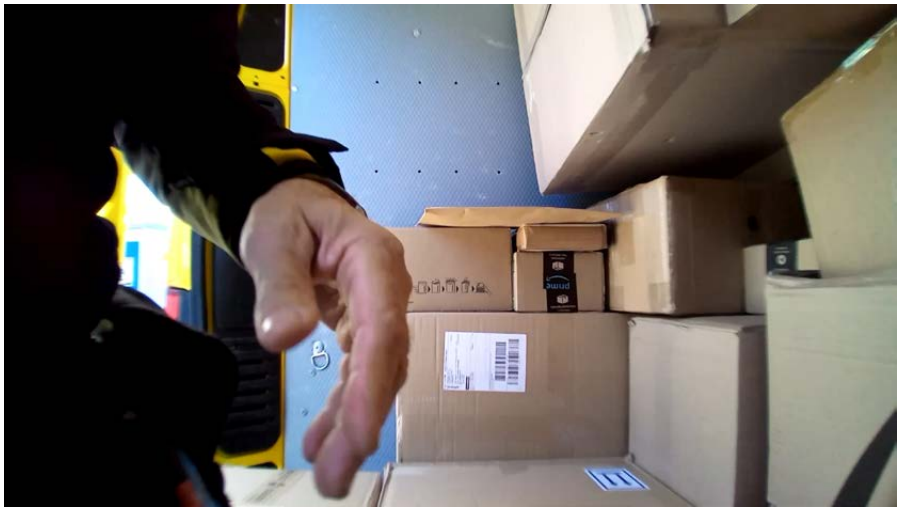
A medium-sized parcel is on its way from the artist's studio in Vienna to Graz; at this very address it is received by an employee. It is an everyday, logistical process that Julian Palacz places at the center of his present investigation. His deliberately prepared package collects data as it documents its journey from Vienna to Graz with a hidden camera, microphone, GPS tracker, and motion sensors, revealing insights into those transit spaces that actually remain hidden from the recipient.











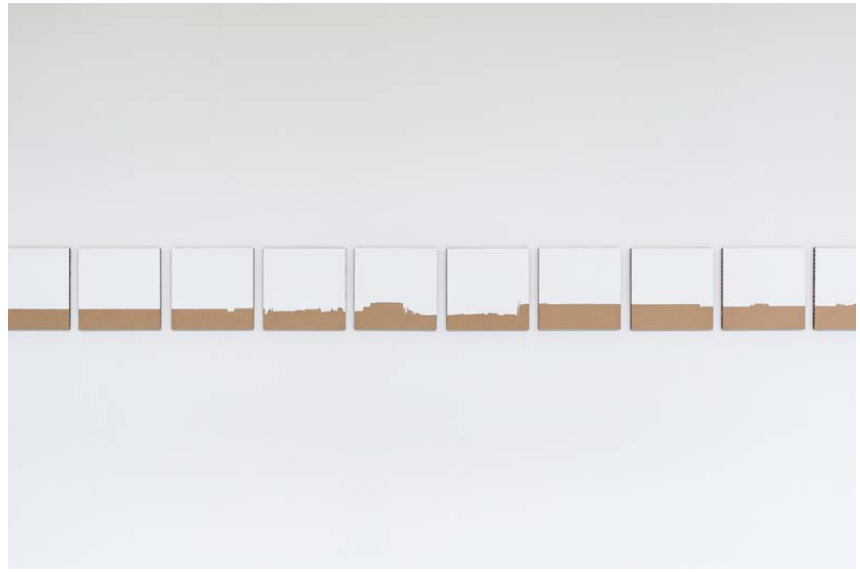
Vollständiges Video abrufbar unter / Full video available at:
www.palacz.at/hwc-film
Passwort / Password: **fragile!**

Handle With Care / Video
HD-Video / video HD, 18:15, 2021

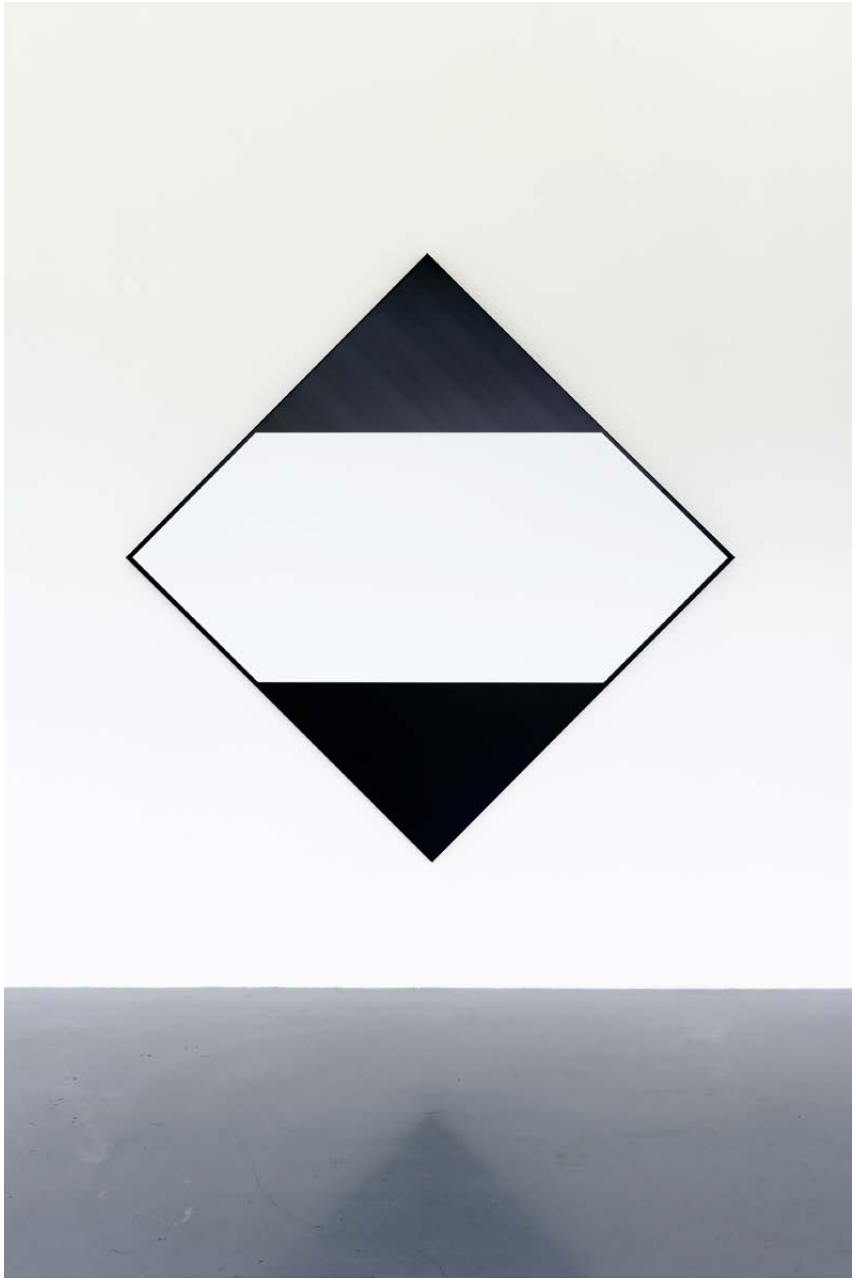


Handle With Care / Erschütterung (Acceleration)
Fineliner auf Papier / fineliner on paper, 35×370cm, 4×, 2021

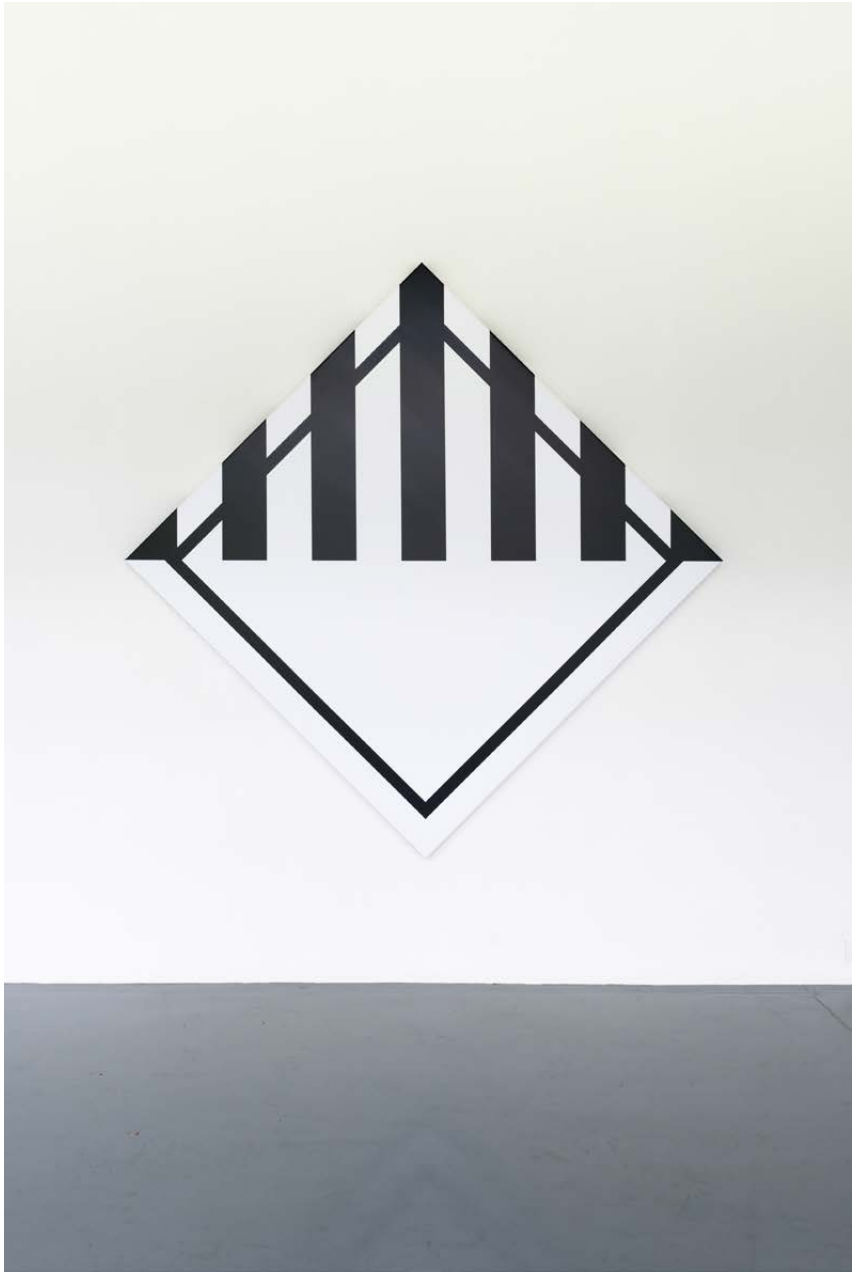




Handle With Care / Ausrichtung gegen Norden (Magnetometer)
Papierschnitt auf Kartonage / paper cut on cardboard, 30×30cm, 28×, 2021



Handle With Care / Limited Quantity Warning Label
LKW-Plane auf Keilrahmen / truck cover on stretcher frame, 150×150cm, 2021



Handle With Care / Other Dangerous Goods Warning Label
LKW-Plane auf Keilrahmen / truck cover on stretcher frame, 150×150cm, 2021



Handle With Care / Vor Nässe schützen, Zerbrechlich, Oben
Klebefolie / adhesive film, 765×290cm, 2021

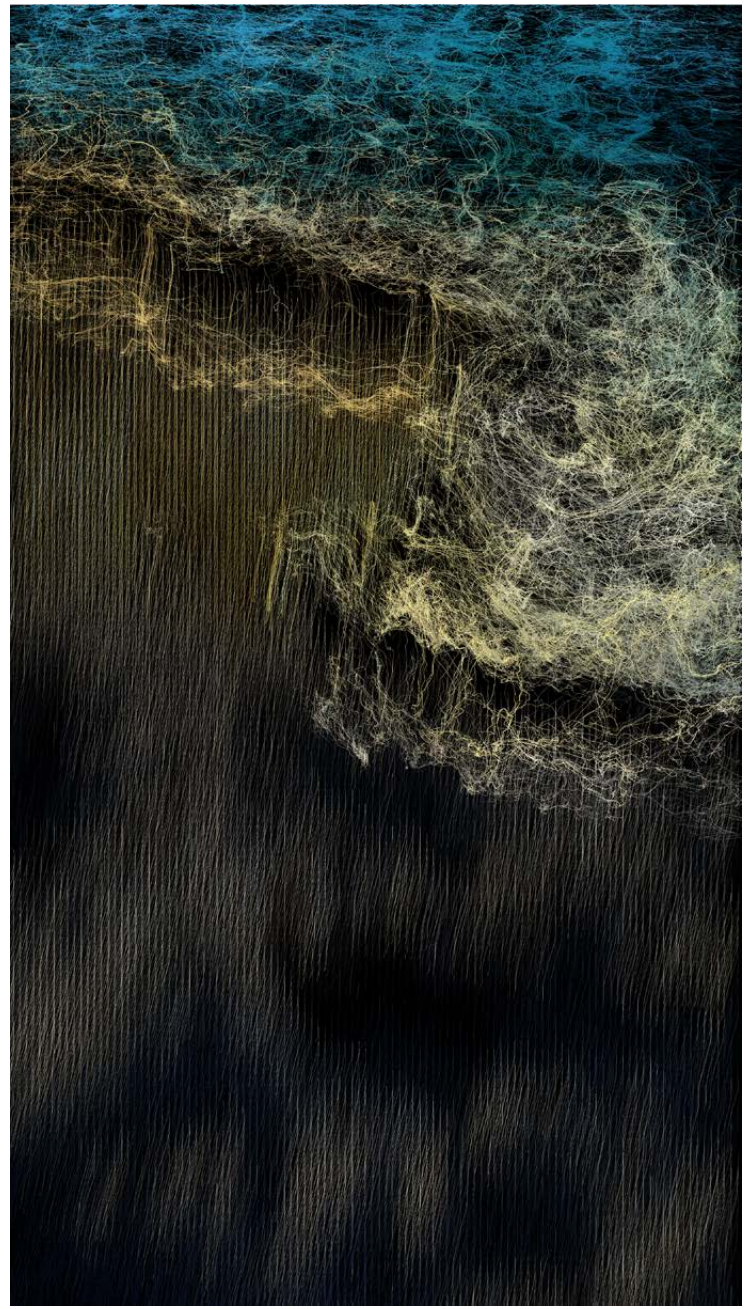






Ausstellungsansichten / exhibition views Forum Stadtpark, Graz





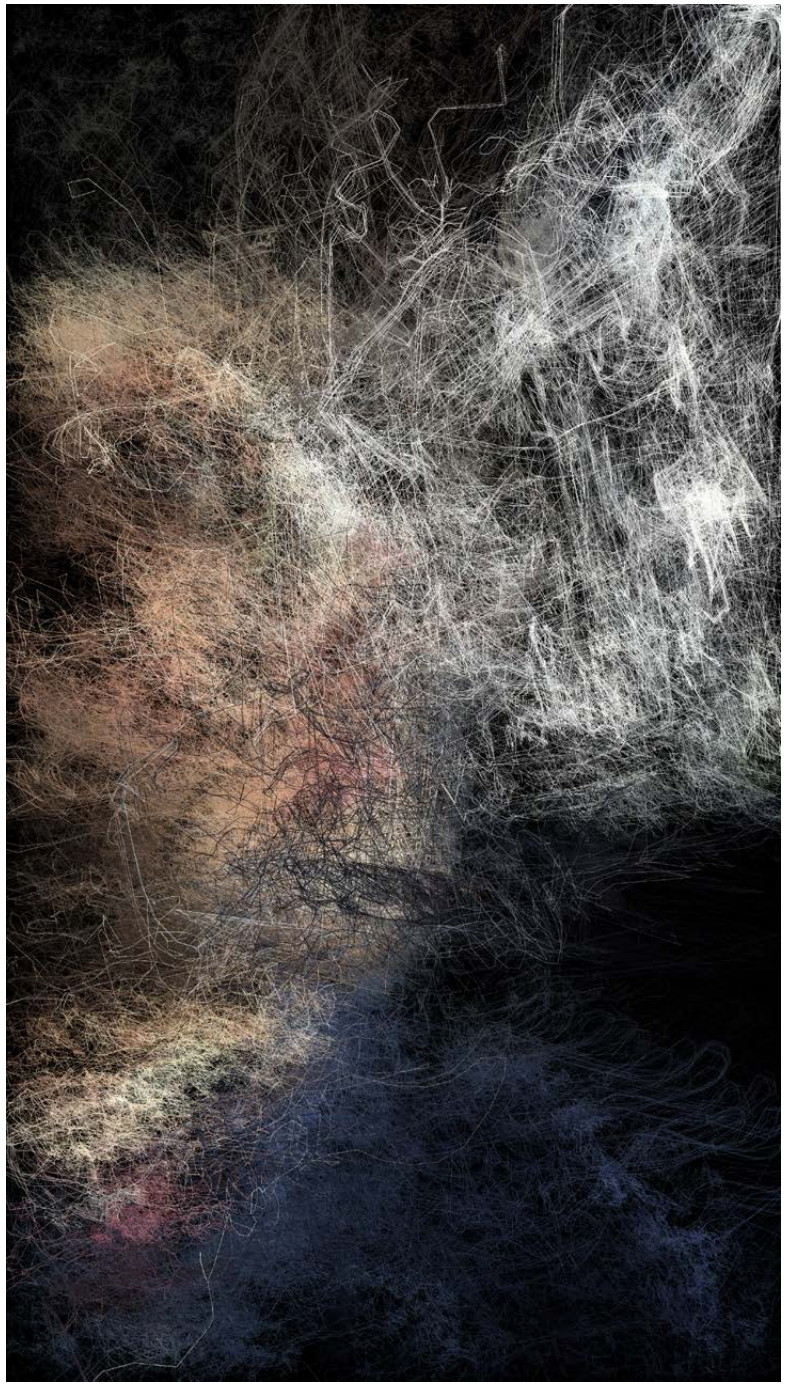
Candid 1571 & 2391
UV-Druck auf Acrylglas / UV printing on acrylic glass, 150×85cm, 2020

Persönliche Videos aus dem Privatleben des Künstlers wurden mit einem Bildanalyse-Algorithmus auf ihre Bewegungsmuster untersucht. Die Farben der Linien sind die Originalfarben der Videos, alle Bewegungen, die im Video eingefangen wurden, sind auf der Bildfläche destilliert.

Personal videos from the artist's private life were examined for their movement patterns using an image analysis algorithm. The colors of the lines are the original colors of the video, all movements that were captured in the video are distilled on the image surface.







Candid 8282, 1811 & 1254
UV-Druck auf Acrylglas /
UV printing on acrylic glass, 150×85cm, 2020



Les murs ont des oreilles
Monitorpaneele, Aluminium, Audioanalysealgorithmus / monitor panels, aluminum, audio analysis algorithm, 2019

Julian Palacz unterzieht sein Material aus ephemeren Bewegungsmustern und alltäglichen Handlungen einem Transfer, wobei sein Prozess zwischen Informationsgenerierung und sich ständig wiederholenden Grenzüberschreitungen globaler Kontrollgesellschaften changiert und die zunehmend verschwindenden Differenzen dazwischen aufzeigt. In seiner Ausstellung „Les murs ont des oreilles" bezieht er sich auf gesellschaftliche Codierungen des Raumes. Akustische Spuren sozialer Interaktionen der Besucher*innen werden als visuelle Information auf vier Monitore übersetzt, wodurch der semi-private Raum des Auktionshauses zu einem stillen Mithörer wird.

Julian Palacz's material of ephemeral movement patterns from everyday actions undergoes a transfer. His work shows the increasingly vanishing differences between these two forces. In his installation "Les murs ont des oreilles" he refers to social codes of space. Acoustic traces of social interactions of the visitors are translated as visual information on four monitors. Therefore the semi-private space of the auction house becomes a silent listener.

Text: Sophie Publig & Magdalena Stöger





17352799 (a, b, c, d)
Erodierter Blankstahl / eroded bright steel, 15×15×15cm, 2018

Die Serie „17352799“ besteht aus vier Stahlquadern, die entlang einer Linie in mehrere Einzelteile auseinandergeschnitten wurden. Die jeweilige Schnittlinie ergibt sich aus meiner Fingerbewegung beim Entsperren meines Mobiltelefons und ist somit physische Manifestation meines Passcodes. Alle Quader der Serie stellen den gleichen Code dar, jedoch sind die Schnitte stets unterschiedlich, da die einzelnen Bewegungen, von denen sie ausgehen – ähnlich einer Unterschrift – minimal von einander abweichen. Der Eingriff des Schnitts verweist durch das ineinandergreifen der entstandenen Teile nicht nur auf Schloss und Schlüssel selbst, die dabei entstandene Verletzung des massiven Stahlblocks zeigt auch die Angreifbarkeit dieses Systems auf.

The series “17352799” consists of four steel blocks, which have been cut along a line into several parts. The respective cut line results from my finger movement when unlocking my mobile phone and is therefore physical manifestation of my passcode. All of the cubes in the series represent the same code, but the sections are always different, since the individual movements, from which they origin – similar to a signature – differ slightly from each other. The intervention of the cut refers not only to the lock and key itself by the interlocking of the resulting parts, the resulting intrusion of the massive steel block also reveals the vulnerability of this system.









Die Serie „Untitled Documents“ beschäftigt sich mit den Datenstrukturen von leeren Dateien. In unterschiedlichen Computerprogrammen wie Excel, Photoshop, Word, etc. wird ein neues Dokument erstellt und anschliessend ohne der Eingabe von etwaigen Daten abgespeichert. Die entstanden Arbeiten machen das binäre Muster dieser jeweiligen Dokumente sichtbar.

The series “Untitled Documents” deals with the data structures of empty files. In different computer programs such as Excel, Photoshop, Word, etc., a new document is created and then saved without the input of any data. The resulting works visualize the binary pattern of these respective documents.



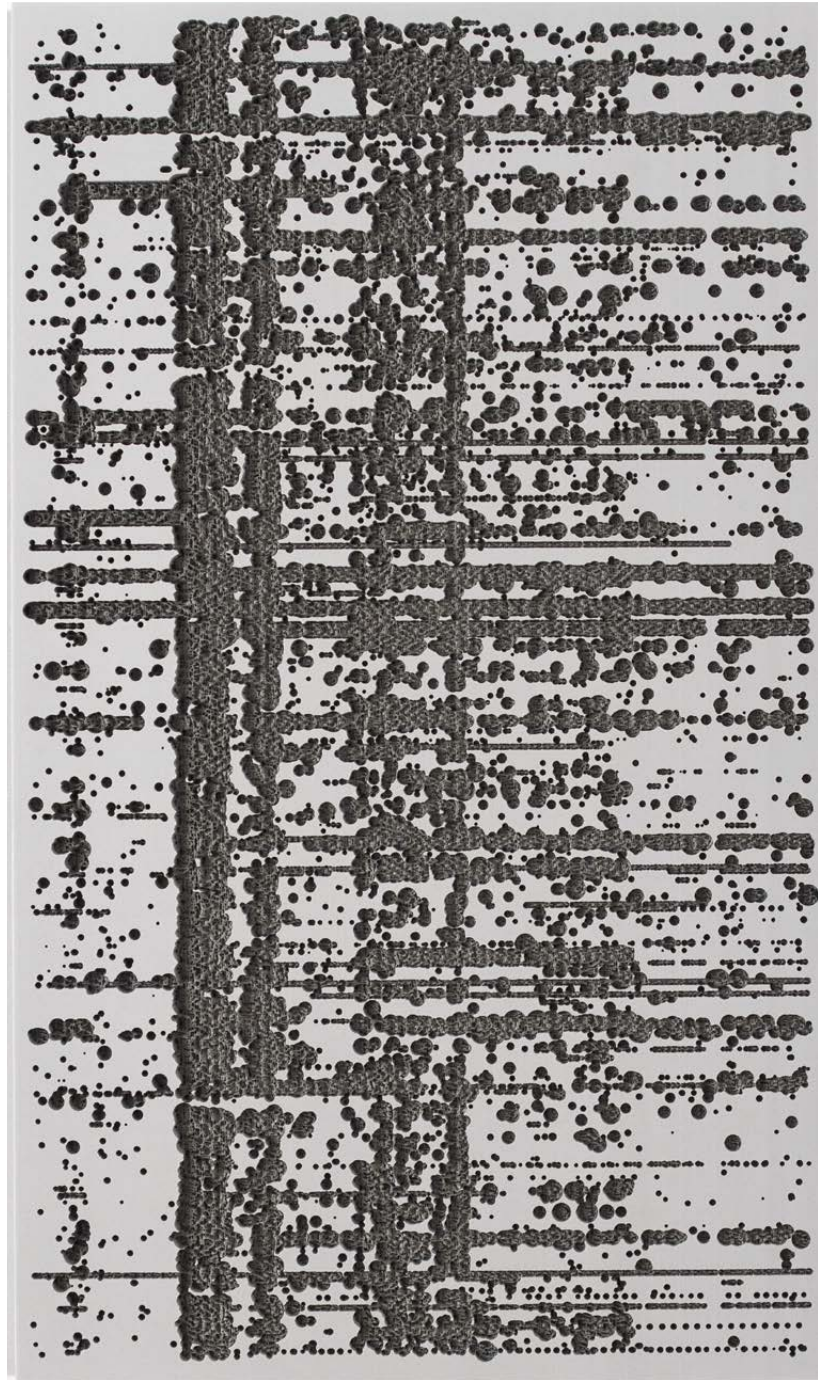
Untitled.psd
Pigmentdruck auf Papier / pigment print on paper, 28×37cm, 2018



Untitled.indd & Untitled.ppt
Pigmentdruck auf Papier / pigment print on paper, 28×37cm, 2018

In Eavesdroppings untersucht der Künstler die unsichtbaren Verbindungen von WLAN-Signalen, die tagtäglich in privaten und öffentlichen Räumen entstehen. Diese flüchtigen Kontaktaufnahmen ohne jegliche physische Präsenz – oder sogar menschlicher Aufforderungen dazu – hinterlassen hier und da Informationen über ihre Geräte-BesitzerInnen und deren Verhalten. In der dauerhaften Vernetzung dieser Gerätschaften interessiert Palacz vor allem die räumliche Durchdringung und die stellvertreterhaften Verbindungen, die eine eigene Struktur im urbanen Raum erschaffen. Seine Beobachtungen dieser ständigen und latenten Gegenwärtigkeit brennt er in Isoliermaterial und portraitiert damit einen ausschnitthaften Moment ephemerer Netze aus unterschiedlichen örtlichen Kontexten.

In his series Eavesdroppings , the artist examines the invisible connections of wireless network signals that arise every day in private and public spaces. This elusive establishment of contact without any physical presence - or even human demands - leave behind information about their device owners and their behaviour. Concerning the permanent interconnectedness of these devices, Palacz is particularly interested in the spatial infiltration and representative connections, which create their own structures in urban spaces. He burns his observations of this constant and latent presence in insulating material and thus portrays a fragmentary moment of ephemeral networks from different local contexts.





Eavesdroppings (SMG3_17FEB18, WTBG15_16FEB18, WTBG15_19FEB18)
Gravierung auf Isoliermaterial / engraving on insulation panel, 60×100×8cm, 2018

Videos von Überwachungs-
kameras werden mithilfe eines
Computeralgorithmus auf
sich bewegende Objekte, wie
Personen, Autos, Fahrräder, etc.
untersucht. Die gesammelten
Daten sind die Basis für generative
Skulpturen und Zeichnungen der
Werkserien „Surveillance Studies“
und „Surveillance Topography“.
Die Bewegung im Video wird
destilliert und spiegelt sich im
Objekt oder der Zeichnung wider.

*Videos of surveillance cameras
are analyzed with a computer
algorithm for objects in motion
like people, cars, bicycles, etc.
In the series of works “Surveil-
lance Studies“ and „Surveillance
Topography“ the collected data
of the moving objects serves as a
basis for generated sculptures and
drawings. The movement in the
video is distilled and reflected in
the object or the drawing.*

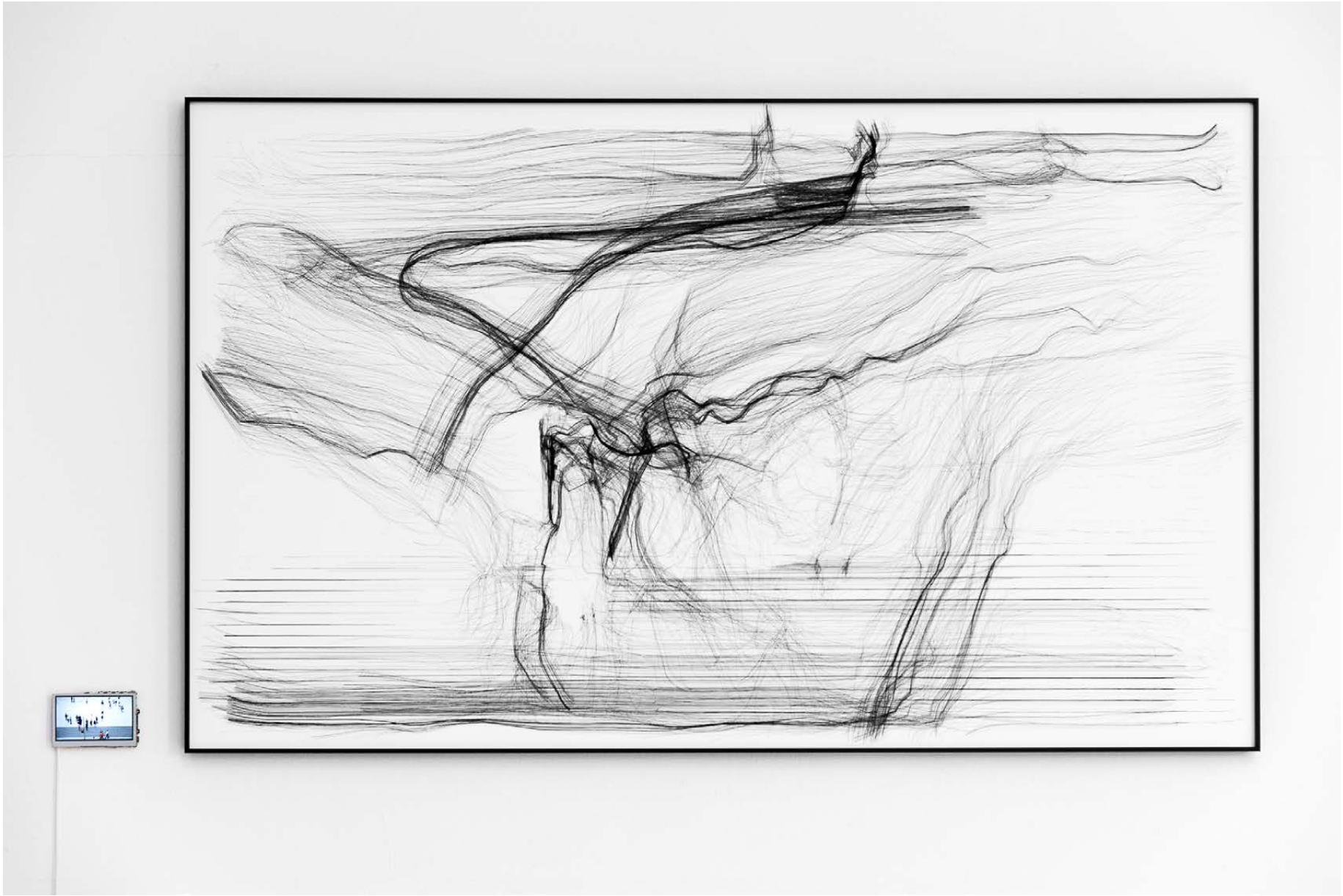




Surveillance Topography 959
Sandstein 3D-Druck / sandstone 3D print, 35×20×7cm, 2017



Surveillance Studies 10966
Pigmentdruck auf Papier / pigment print on paper, 140×80cm, 2017



Surveillance Studies 6035
Pigmentdruck auf Papier, TFT-Bildschirm / pigment print on paper, TFT screen, 140×87cm, 2014

In der Informationstechnik wird mit dem Begriff Fragmentierung die Zerstückelung eines Speicherraums bezeichnet. Die streifenförmingen Muster geben Auskunft über die Anordnung abgespeicherter Daten und freiem Speicher. Diese Speicherlandkarten verstehen sich als codierte Offenlegung von Datentransparenz.

In information technology, the dismemberment of a memory space is denoted by fragmentation. The stripe-shaped patterns provide information about the arrangement of stored data and free memory. These memory maps are understood as coded disclosures of data transparency.





Fragmentierungen (Sektor 153, 373, 407, 547, 1634, 8208, 9474)
Festplatten, Glasgravierung / hard drives, glas engraving, 10×15cm, 2015



Fragmentierung Variation 1
UV-Druck auf Acrylglas / UV print on acrylic glas, 90×200cm, 2017



Fragmentierung Variation 2
Glasgravierung / glas engraving, 60×85cm, 2017

Mittels Kamera und einer Software zur Gesichtserkennung werden die Besuchenden Teil der Arbeit. Die Besuchenden blicken in Gesichter, zugleich fällt auch der beobachtende Blick dieser Gesichter und damit letztlich auch jener der Installation selbst auf sie. Peripetie dieses Blickaustausches ist jener Moment, in dem die Besuchenden unter den auf sie blickenden Gesichtern ihr eigenes erkennen. Sie erkennen sich zugleich selbst, als auch als Teil der Installation. Dadurch wird die beobachtende und Gesichter akkumulierende Funktionsweise der Arbeit offengelegt und die der Arbeit inhärente Grenzüberschreitung durch ihre Transparenz unmittelbar relativiert.

Using a camera and a facial recognition software, the visitors become part of the work. The visitors look into faces, and at the same time the observing gaze of these faces, and thus ultimately that of the installation itself, falls on them. The peripetty of this exchange of views is the moment in which the visitors recognize their own faces among those looking at them. They recognize themselves as part of the installation as well as themselves. In this way, the work's function of observation and face accumulation is revealed and the border crossing inherent in the work is immediately relativized by its transparency.

Detektor
Maßgeschneiderte Software, Kamera, Monitore / custom software, camera, monitors, 270×58cm, 2016/2018





Observers
Maßgeschneiderte Software, Kamera, 2-Kanal Projektion / custom software, camera, 2-channel video projection, 2018

Die Fram-Expedition (1893–1896) unter der Leitung des norwegischen Polarforschers Fridtjof Nansen war eine Forschungsreise in die Arktis mit dem Ziel, den geographischen Nordpol zu erreichen. Die Arbeit nimmt sich der Fahrtroute dieser Expedition an: Die einzelnen Kacheln der Satellitenbilder sind anhand des zurückgelegten Weges neu angeordnet und lassen sich Zeile für Zeile lesen, die Landkarte wird zum Protokoll der Forschungsreise.

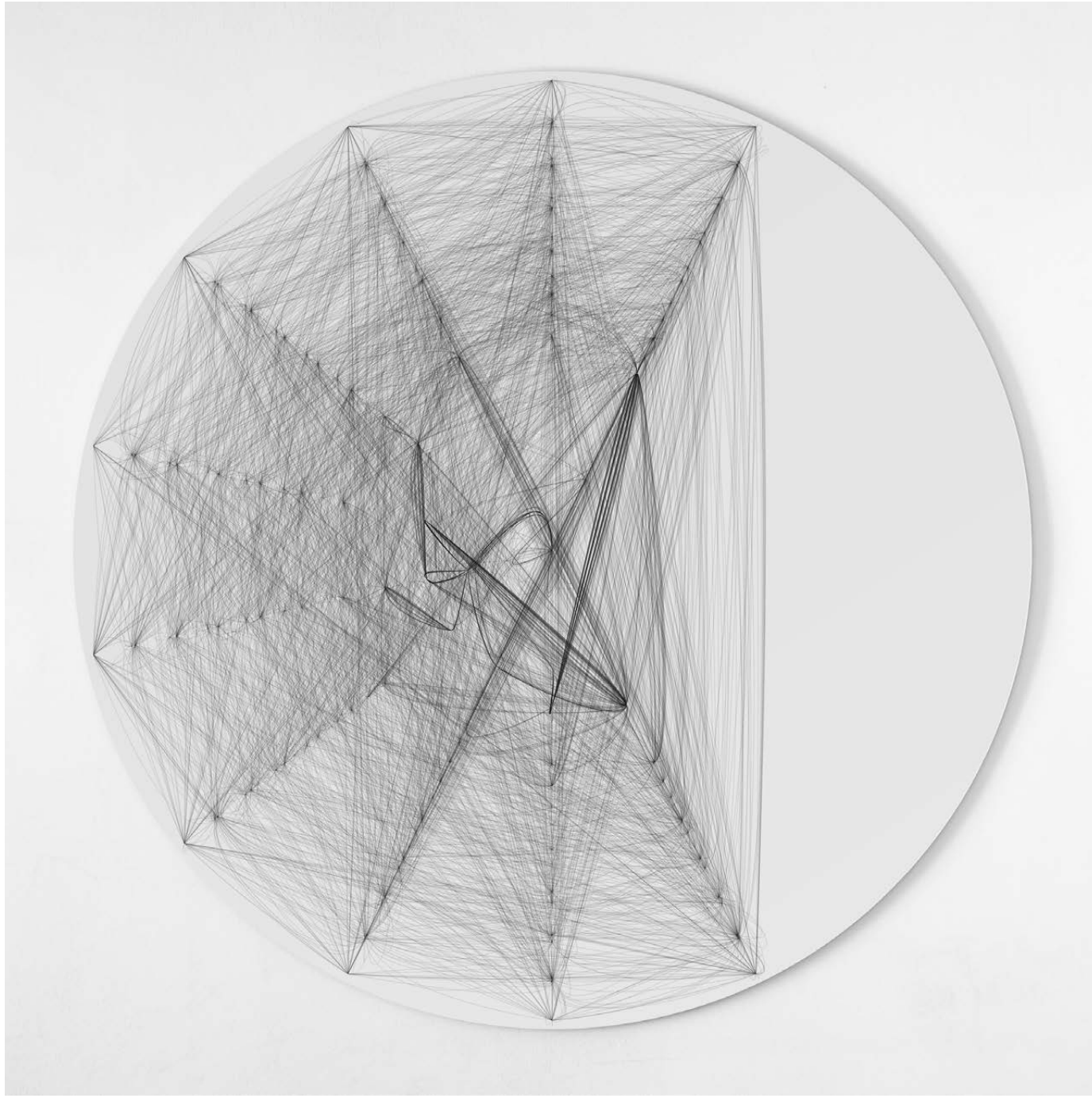
The Fram Expedition (1893-1896) under the direction of the Norwegian polar explorer Fridtjof Nansen was a research trip to the Arctic with the aim of reaching the geographic North Pole. The work takes on the route of this expedition: The individual tiles of the satellite images are rearranged on the basis of the way traveled and can be read line by line, the map becomes the log of the research trip.

Fram-Expedition
Sublimationsdruck auf Textil / sublimation print on fabric, 70×445cm, 2018





Text Messages
UHD-Video / UHD video, 8:05, 2016



Basierend auf der analogen Telefon-Wählscheibe zeichnet mein Algorithmus Telefonnummern zu individuellen Glyphen. Jeder Kontakt in meinem Adressbuch ist ein einzelner Strich, die Überlagerung aller Striche ist das mich umgebende Netzwerk.

Based on the analog telephone dial my algorithm draws telephone numbers to individual glyphs. Every contact from my address book is a single stroke, the superimposition of all the lines is my surrounding network.

phone numbers
UV-Druck auf Aluverbund / UV-print on aluminum composite, 123×123cm, 2015



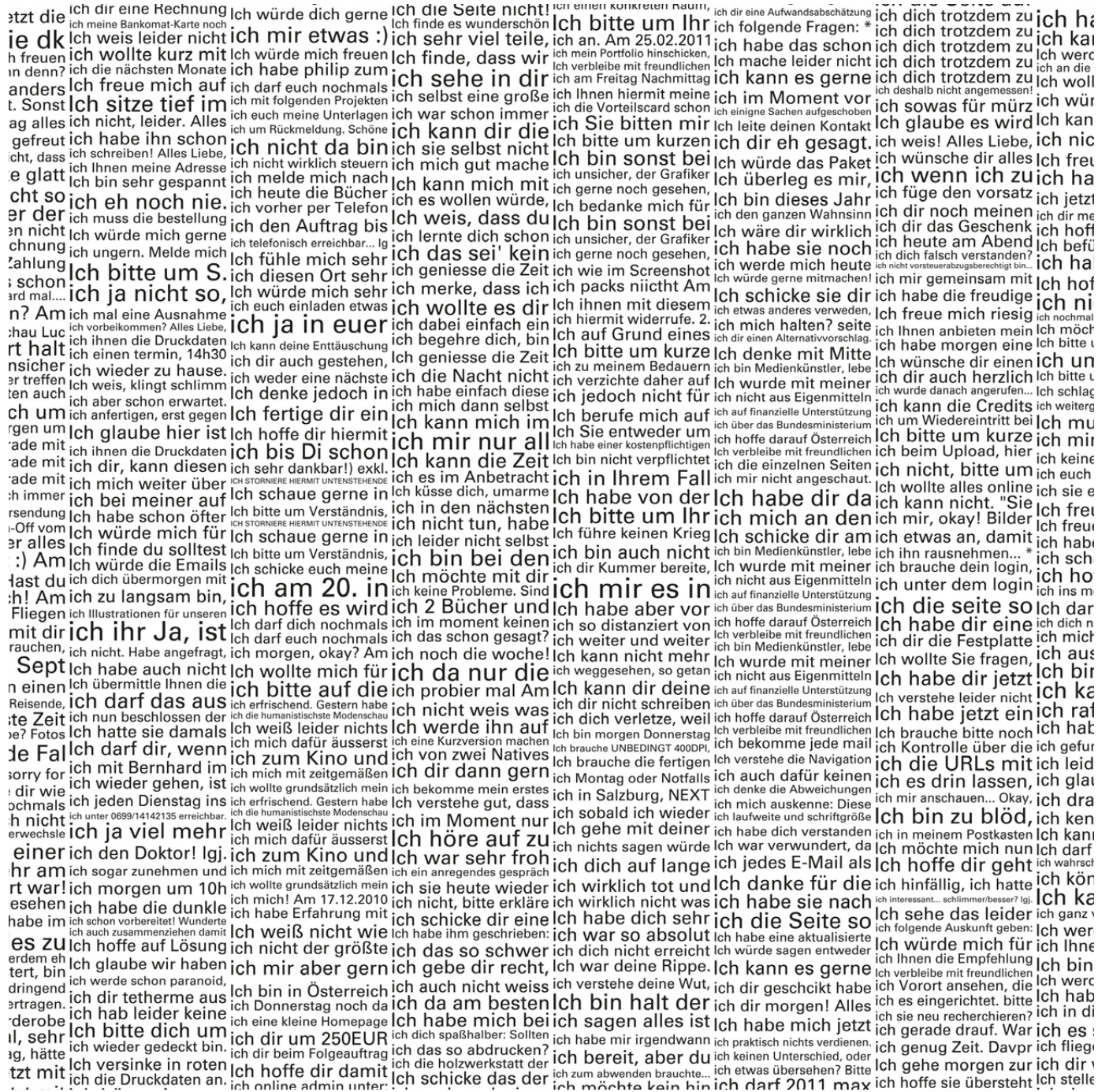
phone numbers
Begleitpublikation / accompanying publication, 12×12cm, 2015

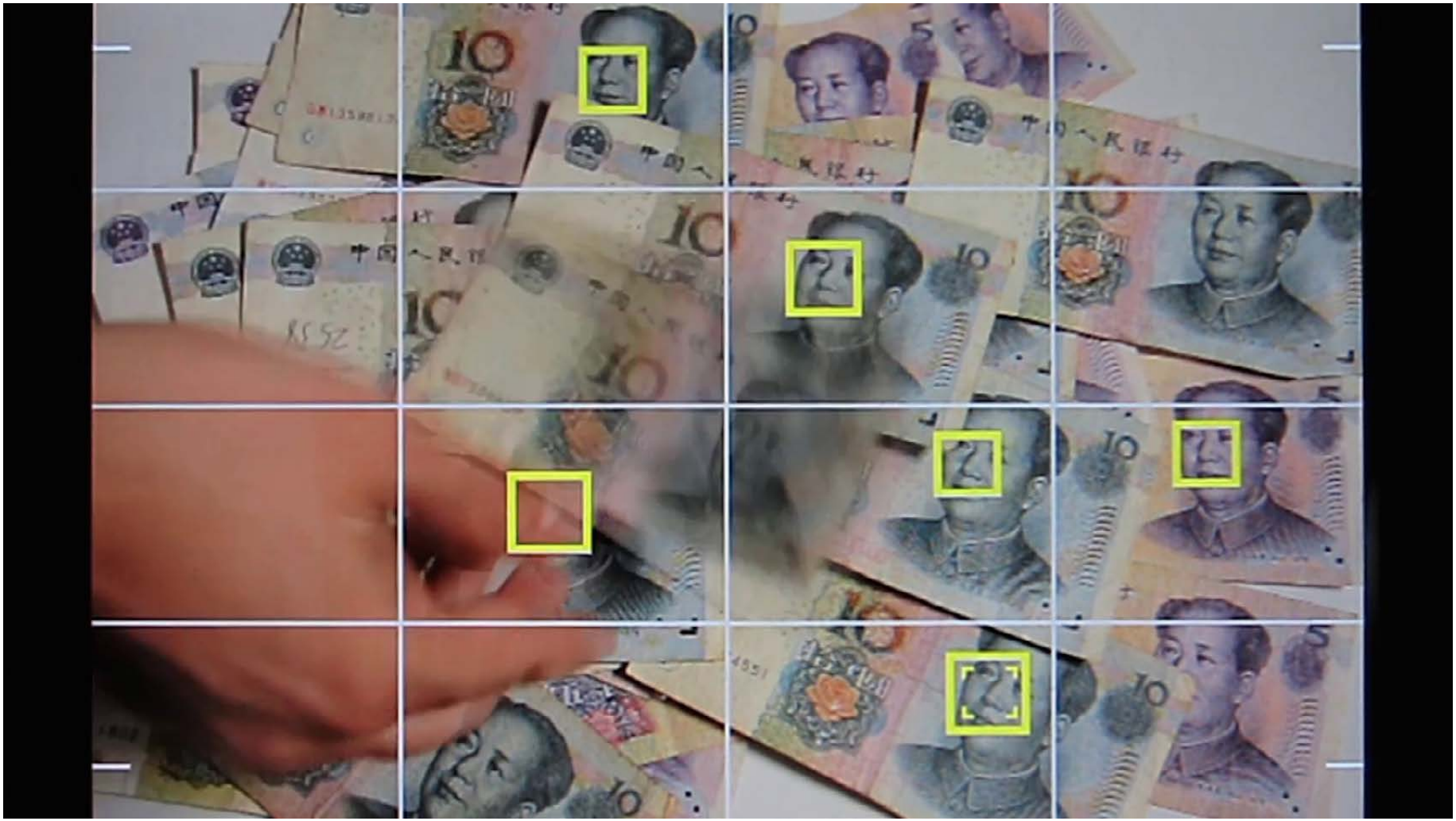


Ich Du Er Sie Es
UV-Druck auf Aluverbund / UV-print on aluminum composite, 270×86cm, 2015

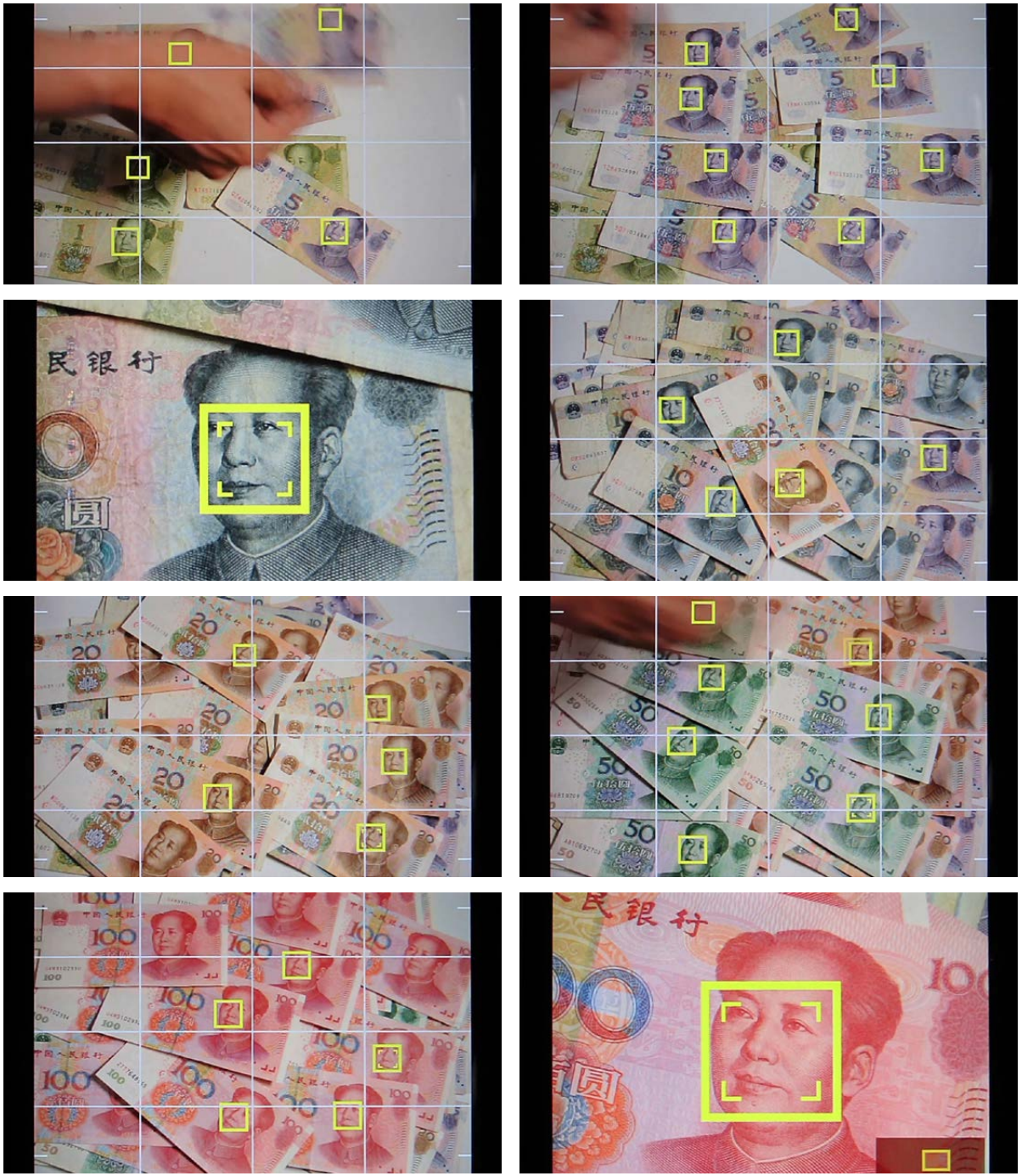
Ein kleines Programm sucht in den von mir verfassten E-Mails der letzten fünf Jahre nach den Wörtern „Ich“, „Du“, „Er“, „Sie“ und „Es“. Jeder gefundene Treffer wird zusammen mit den nächsten drei Wörtern des Suchergebnisses ausgegeben. Ein Rhythmus entsteht beim Lesen: „Ich war so frei“, „ich denke wir sollten“, „ich das Spektakel mit“.

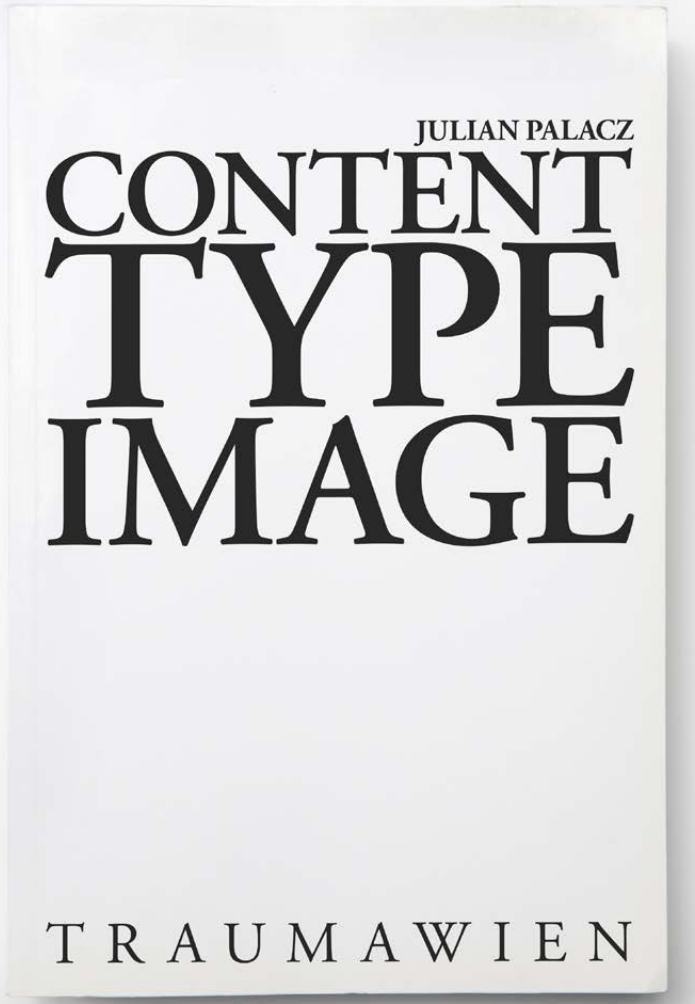
A small program searches for the the words “I”, “you”, “he”, “she” and “it” in the emails written by me in the last five years. Each match is then displayed together with the next three words of the search result. A rhythm arises when reading: “I was so free,” “I think we should” “I the spectacle with”.





Mao Yuans
HD-Video / video HD, 2:21, 2013


民银行
圆

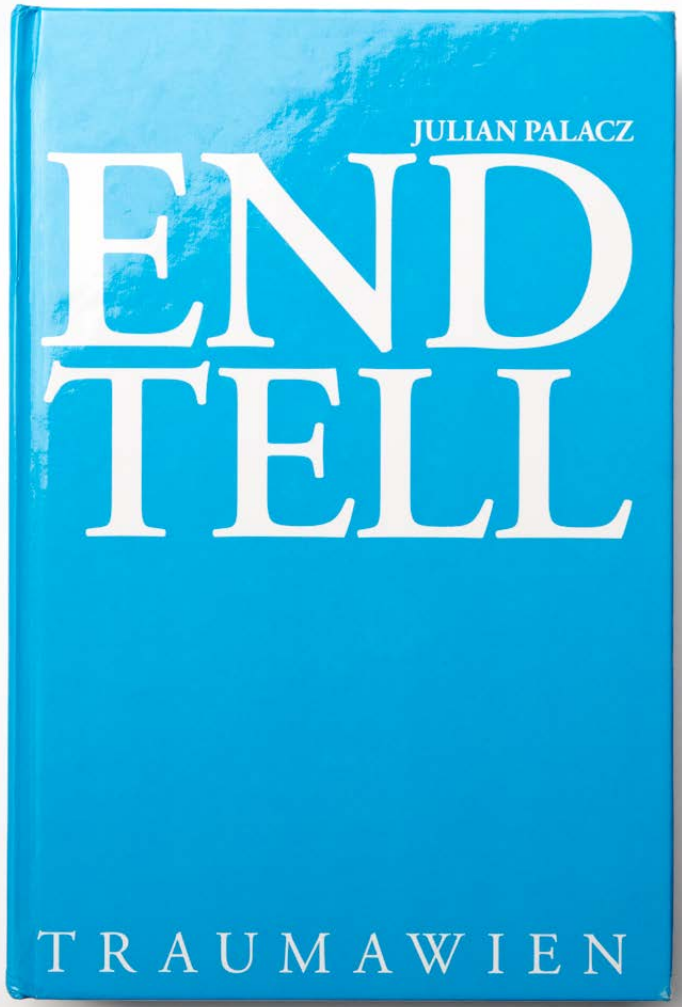


„Content Type Image“ ist ein Bilderbuch, welches aus dem Mitschnitt meines Internettraffics besteht. Alle Bildelemente von besuchen Webseiten sind chronologisch abgebildet. Über 140.000 Bilder wurden über den Zeitraum von einem Monat aufgenommen.

“Content Type Image” is a picture book, which is based on the recording of my Internet traffic. Every figurative element on all the websites visited are chronologically pictured in the book. Over 140.000 images were recorded over the period of one month.

Content Type Image
Taschenbuch / paperback book, 538 Seiten / pages, 15×22cm, 2012


FANTOXA
CHICISMO
Email



END TELL ist der Output eines „Keyloggers“, eine Software, welche jede Tastatureingabe inklusive aller Steuertasten aufzeichnet. Über den Zeitraum von 14 Monaten wurde jede Nachricht, jedes Passwort, jeder Chat, jeder Tippfehler mitprotokolliert und anschliessend publiziert.

END TELL is the output of a “keylogger”, a piece of software, which registers every entry on the keyboard including all command keys. Over 14 months every message, every password entry, every chat, every typing error was recorded without exception and then published.

END TELL
Taschenbuch / paperback book, 740 Seiten / pages, 20×13cm, 2010

⌫hufak.net↵
reiterHoerbiger↵
Lieber bernhard⌫B↵
↵
ich konnte radio italieb⌫n↵
superb↵
⌫⌫⌫a↵
subasio⌫w↵
leider nk⌫⌫⌫⌫⌫⌫der dann ebenso nicht zum essen kommen, da ich kaum konta⌫⌫⌫⌫⌫jemand on den leuten kenn,↵
⌫↵
wie s⌫⌫⌫⌫⌫ich möcht auch⌫h noch ne präsentation auf der angewandten machen, die über die oeh⌫⌫⌫⌫ dort⌫tige oeh unterstützt wirdven⌫D↵
D⌫⌫⌫I frag i⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫wie sind die präsis⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫ Heribert⌫⌫⌫⌫⌫⌫doch vor sich ⌫⌫⌫⌫⌫sich gegeangen?⌫←⌫I⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫unbedingt noch ⌫e noch ⌫eine ⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫ angewandten-, ich bin erst wieder ab 18. Okt da- also wäre ⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫ wie⌫⌫⌫↵
a⌫⌘c⌫⌘v⌫↵
und fände die erste November Woche- gut!...kannst du mal rumfragen, mir eine vorstellung geben, wie das am besten vor sich gehen kann?bis jetzt ⌫⌫⌫⌫↵
⌫ aber↵
↵
lie⌫ebe GRÜSSE ⌫⌫⌫⌫⌫⌫rüsse Valerie⌫d⌫tuvia rübner ↵
⌘t⌘c⌘nwww.biblio↵
bue↵
⌘v⌘v^Avorsch↵
⌘w⌘→⌘→⌘→⌘nlive42↵
shir↓↵
tlv→→→Hi shira!↑→⌫h↓↵
we will be arriving in tel⌥←⌥←⌥←⌥←⌥←⌥←o⌫i will b ⌫e in tel aviv from ⌥←→⌥←→22. ⌫ till 1. ⌫oktober⌥←⌫⌫⌫⌫⌥←←⌥←tomorrow ⌫↓ 1st okober. maybe we ⌥←if you ahve time ⌥←⌥←→⌫a→←⌫→a↓⌫, ⌥←⌥→→ a⌫⌫⌫ and you're in the mood we could meet up? ⌥←⌥→⌫↓⌫and ⌥←⌫↵
we need to know a few secre⌥←⌥←⌥←⌥←⌥←also nett⌫⌫ed to

kon⌫⌫now a few facts ()←going out, godd⌫⌫od exibitions, etc. ⌫→ about the city, so it would really b ⌫e good to see you! anything you need from austria?↵
↵
greed⌫tings, Julian.⌘→tel aviv trip→→→→→→→Dear Yael, ↵
↵
My name is Julian, a⌫i am a good g⌫friend ⌥←⌥←↓of Christio⌫⌫oph Schwarz, who gave me your contact. If it is not to ⌥←⌥←⌥←⌥←⌥←I will be visiting Israel for three weeks ⌫, starting in Tel Aviv with a friend↓↓ and i wand⌫ted to ask you if you would like ⌫e ⌫⌫⌫e to meet for coffe ⌫, ⌫⌫⌥←⌥←→e, . I↓⌥←⌥←⌥←↓⌥←⌥←⌫⌫, explaining the most important things we need to n⌫know. for coffe ⌫e do⌫⌫or dinner⌥←⌘→⌘→lunch↓We'll arrive t⌫We⌫⌫wednesn⌫day ⌘w⌫, i have your telef⌫phone number ⌫, mayba ⌫⌫e i could k⌫call you the end of the week?↵
↵
↵
All the best, Julian.←by ⌘D⌘c⌘→⌘→⌘n⌘v→⇧→maps↵
⌘v⌘twww⌘ade.e⌫⌫wi⌘→⌘→⌘w⌘t→tel aviv go out↵
⌘tmaps.↵
tel aviv↵
⌘t→wlan tel aviv↵
⌫↓ internet ⌥←access points↵
free ↵
⌘ftel av⌘c⌘twww,⌘v⌥←⌥←⌥←⌫.↵
tel aviv↵
⌘w⌘→sir⌫⌫hi↓↵
bastian↵
⌘n→maedchen in uniform torrent↵
⌘w⌘w⌘w⌘w⌘w⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫⌫gestaltendes →⌫E⌫ oder absoluten←← der 1920er Jahre wie in Literaturunter⌫⌫
⌘t→hans richter youtube↵
⌘←ruttmann↵
^ glaswam⌫nd⌘⌘wilim⌫⌫i⌫liam can⌫⌫⌫kan⌫⌫en↓↵
⌘w⌘w⌘1⌘c⌘→⌘w⌘→⌘→⌘s⌘→⌘→⌘n→enge⌫⌫ ge⌫h↓→ hostel↵
2626dersubtile⌥lgmail.com→Julian Palacz→Weintraub→→→
⌫l⌫00Ollhih→00Ollhih→→⌘tmassada↵
hostel↵

Julian Palacz
http://julian.palacz.at
julian@palacz.at
+43 699 1414 2135